



<https://lartdepeindre.wordpress.com/>

L' Art de peindre

Histoire de l'art et des
techniques

Valorisation du
patrimoine

Pratique des arts de la
couleur

Pour tout renseignement, contacter

Anne Leturque – Chercheur indépendante – Peintre en décors

anne.leturque@gmail.com

+33 (06) 89 81 79 16



Tout un parcours

De l'éducation à l'enseignement supérieur et la recherche

Après onze années d'éducation spécialisée, le choix d'une nouvelle orientation professionnelle s'est dessiné grâce à la peinture décorative et l'obtention du diplôme de peintre en décor du patrimoine.

L'acquisition de ces deux techniques, éducatives et artisanales, m'ont conduit sur le chemin de l'université : licence professionnelle d'architecture ancienne et techniques de réhabilitation, Master 1 et 2 « Société, art et religion des mondes antiques et médiévaux », et thèse doctorale en histoire de l'art dans le cadre d'une co-tuelle internationale (Université Paul-Valéry / Université Autonome de Barcelone).

Le travail de recherche peut s'entrevoir de différentes manières. J'ai fait le choix de le mener dans des cadres pluri-disciplinaires et de l'inscrire dans une démarche pédagogique et de transmission des savoirs afin de pouvoir restituer aux publics le contenu de ces investigations.

De la valorisation à la médiation culturelle et l'éducation par la recherche

La valorisation de la recherche permet d'élaborer des outils de vulgarisation, au sens noble du terme, tels que des sites web, des films, des expositions, des livres, du matériel pédagogique. L'enseignement - cours magistraux, travaux dirigés et travaux pratiques –, font partie de cette diffusion pédagogique.

Les méthodes développées dans le cadre de archéologie expérimentale (étude des textes, expérimentation des recettes techniques appliquées à l'étude des œuvres, pratique des arts, transmission), et le souci pédagogique qui a traversé l'ensemble de ce parcours, me permet aujourd'hui de proposer des ateliers et des projets artistiques et culturels adaptés aux publics rencontrés, et de partager un intérêt pour la société et les arts au Moyen Âge comme pour d'autres périodes.



Des prestations

L'étude et la documentation d'objets, de monuments – l'inventaire – la synthèse

L'inventaire, effectué grâce à l'étude documentaire, archivistique, bibliographique et historiographique, concernant des corpus d'œuvres, des œuvres isolées ou des monuments, est une méthodologie indispensable à la connaissance de notre patrimoine. J'ai pu acquérir cette méthode tout au long de ma formation universitaire.

De l'inventaire naît une synthèse pouvant permettre de mieux connaître un territoire ou une production artistique spécifique dans un temps historique donné. Cette capacité de synthèse, permettant la contextualisation d'une production, est un fondement de la recherche en histoire de l'art. De cette synthèse peut découler toute une série d'actions de valorisation envisagées ci-dessous.

La valorisation : une infinité de possibles

Ma pratique des animations d'ateliers de techniques picturales médiévales (peinture murale, peinture sur bois à la colle, à l'huile, à l'œuf, enluminure...), de peinture en décors ou d'autres techniques traditionnelles et contemporaines, s'adresse à tous les publics. Cette pratique peut donner lieu à l'organisation d'ateliers et de stages.

Mon expérience d'enseignante peut se décliner dans des cadres et des structures variées, et donner lieu à des conférences.

Des visites guidées de ville, d'édifice ou de musée peuvent être organisées (Montpellier, Perpignan, Avignon...), ainsi que des circuits thématiques (peinture murales charpentes peintes) dans les départements de l'Hérault, de l'Aude ou des Pyrénées-Orientales.

J'ai également eu la possibilité, dans le cadre de mes recherches, de concevoir et réaliser des décors monumentaux, de participer à la conception d'un site web et de films documentaires sur différentes démarches de recherche, de coordonner une exposition et de penser le matériel pédagogique l'accompagnant, de me confronter à la co-direction d'une publication, et de mettre en place des colloques internationaux.



Les ateliers et les stages

Tous ces ateliers ont été formalisés grâce à l'archéologie expérimentale. Ils peuvent concerner différentes techniques :

- l'enluminure
- la peinture du bois (à l'œuf ou à la colle) : closoirs de charpente peinte, écus, panneaux décoratifs accompagné ou non de reliefs de plâtre...
- les toiles peintes et la teinture
- la gravure et l'impression manuelle sur papier (qu'il est aussi possible de fabriquer)
- la fresque ou la peinture murale
- la peinture en décor quelque soit la période historique envisagée
- l'émaillerie sur métal
- Travail de la terre : poterie et sculpture

Mais aussi d'autres techniques plus contemporaines : linogravure, tampons, confection de grimoires, livres ou abécédaires, travail sur l'optique, les arts orientaux etc.

La connaissance des traités de technologie artistique médiévaux et modernes associée à la pratique, permet de proposer des ateliers originaux qui offrent "un récit" contextualisé de cette technique, étape par étape, adapté à chaque public :

Préparation du support – Dessin /modèle (à main levée, grâce au calque, au poncif, au pochoir...) – Mise en place du décor – Choix des couleurs et préparation des pigments – Préparation de la peinture en fonction du liant (sauf pour la fresque) – Mise en peinture.

Les ateliers et les stages, les « modèles proposés », ou les créations réalisées, sont décidés au moment de la commande. Un dossier pédagogique peut alors être envoyé en fonction des objectifs envisagés et du projet.

S'il s'agit de réinvestir une ou des œuvre(s) particulière(s), les ateliers seront pensés à partir de l'étude de ces œuvres (un manuscrit, un ou plusieurs plafonds peints, un décor peint, un corpus de peintures...)¹.

1 En fonction du projet, l'utilisation de supports traditionnels peut être envisagée ou remplacée par des supports contemporains : parchemin végétal ou papier aquarelle – contre-plaqué ou MDF – siporex – papier aquarelle etc.



Le matériel pédagogique

- **Les dossiers pédagogiques**

Ces dossiers sont issus de mes recherches et des cours que j'ai pu donner à l'université. Ils ont déjà été adaptés à des publics d'amateur, et peuvent encore évoluer en fonction des publics rencontrés. Ils ont pour objectif de fournir des informations vérifiées donc fiables, et des références sur des techniques de peinture, des matériaux, des outils etc..

Ces dossiers peuvent se concentrer sur le Moyen Âge ou donner un aperçu plus complet de l'évolution d'une technique donnée dans le temps. Ils ont vocation à initier l'édition en ligne d'une collection sur les techniques picturales à travers les âges.

- ◆ *Le fichier des outils, des contenants et du mobilier utilisés par le peintre au Moyen Âge*
- ◆ *Le fichier des techniques picturales médiévales*
- ◆ *Le fichier des recettes du peintre au Moyen Âge*
- ◆ *La fresque*
- ◆ *Les panneaux peints médiévaux de Catalogne*
- ◆ *L'enluminure*



- **L'armoire du peintre**

A l'occasion de l'exposition *Du fragments à l'ensemble : les peintures murales de Casesnoves*, une « armoire du peintre médiéval » a été réalisée.

L'association "Créateurs de mondes" l'a produite sur la base de mes recherches et des expérimentations conduites lors de la thèse.

La présentation de son contenu fait aujourd'hui l'objet d'un récit adapté en fonction des publics.



L'étude et la documentation des œuvres

La documentation des œuvres implique une observation directe ou de terrain (*in situ* ou sur le lieu de conservation), la création ou la reproduction de plans, la réalisation de croquis ou de prises de vue, des recherches en archives ou sur le web, constitution d'une bibliographie de référence.

Cette accumulation de données donne lieu à des notices d'œuvres permettant de regrouper et de trier les informations.

Les notices d'œuvres que j'ai pu élaborer dans le cadre de mes mémoires de masters 1 et 2 sont consultables à la bibliothèque du département d'archéologie et d'histoire de l'art (Charles Dugas) de l'université Paul Valéry. Certaines d'entre elles sont en ligne sur le site de la plateforme collaborative de recherche *factura*.

<http://factura-recherche.org/inventaires-des-oeuvres/france-pyrenees-orientales/>

Les notices d'œuvres demandées pour les catalogues d'exposition sont encore un autre exercice puisqu'elles consistent à faire le point sur un objet exposé et de le mettre en perspective avec d'autres.

La notice d'œuvre est un des éléments fondamentaux du système descriptif des inventaires. Elle consiste à renseigner un édifice, un objet dont les champs sont préalablement définis dans un cahier des charges. En somme, la notice permet de répondre *a minima* aux questionnements suivants : où, quoi, quand et par qui ?

Elle s'articule généralement autour des items suivants : la localisation – la désignation – la datation et l'attribution – la protection – l'illustration du recensement – la traduction cartographique du recensement – la bibliographie.

Ce premier recensement permet souvent d'établir une première liste et de mentionner, à titre indicatif, les œuvres qui relèveraient d'une étude collective, et celles qui, par leur singularité, mériteraient d'ores et déjà une sélection pour étude monographique.

La démarche d'étude sollicite plus de moyens d'analyse pour le traitement des données : analyse statistique, cartographique, descriptive, recherches comparatives, investigations complémentaires dans les sources qui permettront de développer synthèses et conclusions. Les études doivent déboucher sur une évaluation argumentée - à défaut de jamais pouvoir être définitive - des œuvres.



L'inventaire

La constitution d'un inventaire nécessite d'avoir préalablement pu en dessiner les contours et la cohérence. De l'inventaire naît une synthèse pouvant permettre de mieux connaître un territoire ou une production artistique spécifique. De cette synthèse peut découler toute une série d'action de valorisation.

Le caractère scientifique de la démarche d'inventaire réside dans :

- « - la définition d'objets d'étude propres qui délimitent son champ d'application,
- des protocoles de recherche permettant d'organiser l'investigation, de lui donner cohérence et homogénéité,
- des ressources terminologiques, iconologiques, taxinomiques permettant de nommer, représenter et classer les objets d'étude,
- des protocoles de restitution permettant de transcrire des résultats cumulables, comparables et communicables, utilisables par tous ».

Une documentation de référence a été produite par le ministère de la Culture et de la Communication concernant l'Inventaire :

- Massary (de), Xavier, Coste, Georges, « Principes, méthodes et conduite de l'Inventaire Général du patrimoine culturel », *Documents et méthodes* (dir. Verdier, Hélène), 9, Ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'architecture et du patrimoine, 2007 [[en ligne](#), consulté le 1er novembre 2018].

Les systèmes descriptifs :

- Massary (de), Xavier, Ivain, Jeannette Ivain, « Système descriptif de l'architecture », *Documents et méthodes* (dir. Chatenet, Monique et Verdier, Hélène), 5, Ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 [[en ligne](#), consulté le 1er novembre 2018]. Voir également les [exemples](#) fournis.
- Magnien, Aline, « Système descriptif des objets mobiliers », *Documents et méthodes* (dir. Verdier, Hélène), 6, Ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'architecture et du patrimoine, 1999 [[en ligne](#), consulté le 1er novembre 2018]. Voir également les [exemples](#) fournis.

Les vocabulaires

Ils concernent actuellement les domaines suivants : architecture, peinture et dessin, ornements, métal, céramique, objets, vitrail, sculpture, mobilier domestique ... A leur sujet, consulter le site des [Éditions du patrimoine](#).



Les conférences

Elles peuvent concerner toutes une série de thématiques traitées par l'histoire de l'art et l'histoire des techniques :

- L'artiste médiéval
- Le décor médiéval (mais aussi de toutes les autres périodes antiques, modernes ou contemporaines),
- Les techniques décoratives médiévales (mais aussi de toutes les autres périodes antiques, modernes ou contemporaines),
- La peinture quelque soit le support de celle-ci (mur, bois, verre, cuir, tissus, pierre etc.),
- La statuaire mobilière,
- L'émaillerie et l'orfèvrerie,
- La teinture, les tissus,
- Les matériaux et les outils,
- Les métiers mettant en œuvre ces techniques, éventuellement leur statut,
- Les commanditaires lorsqu'ils sont documentés
- Les entrées solennelles.

Cette liste n'est pas exhaustive.

Ces conférences peuvent être accompagnées d'un diaporama et parfois, suivant les thèmes, d'une petite exposition illustrant la conférence (expérimentation, outils, matériaux, images etc.).



L'enseignement

Depuis 2014, je donne des cours magistraux, des travaux dirigés, et des ateliers de technologie artistique, en tant que chargée de cours vacataire à l'université Paul-Valéry de Montpellier dans deux disciplines différentes :

- l'histoire de l'art médiéval
- les sciences de l'éducation

L'histoire de l'art médiéval

- **Les ateliers de technologie artistique** : fresque, *pastiglia*, réalisation de closoir (peinture à l'œuf), enluminure
- **Les travaux dirigés** : La peinture murale et la peinture sur bois en Catalogne aux XII^e, XIII^e et XIV^e siècles
- **Les cours magistraux** : l'enluminure, les charpentes peintes médiévales, la fresque, l'émaillerie sur métal, les *antependia* médiévaux

Les sciences de l'éducation

Dans cette discipline, je n'ai donné que des cours magistraux :

- Histoire et évolution des métiers de l'éducation spécialisée
- Les stéréotypes et les préjugés
- La petite enfance : approches psychologiques et développementales
- Les pédagogies au service de la petite enfance
- L'éducation populaire



Les visites guidées et les circuits

Des demandes répétées de visites guidées de villes au passé médiéval encore visible m'ont conduit à développer une activité de guide conférencière et d'obtenir ma carte professionnelle.

Je suis aujourd'hui en possibilité de proposer **des « visites découvertes » thématiques de Montpellier, Avignon et Perpignan au Moyen Âge.**

En 2012, suite à mes travaux de Masters 1 et 2, une collaboration avec la DRAC Languedoc-Roussillon a vu le jour et a permis de réaliser l'unique volume « Circuits découvertes » de la collection DUO intitulé *Peintures murales du Roussillon et de la Cerdagne* [<http://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Occitanie/Ressources-documentaires/Publications/Collection-DUO>].

Outre ce circuit concernant la **peinture murale romane (XII^e et XIII^e siècles) des Pyrénées-Orientales**, je suis en mesure de proposer les circuits suivants :

- Les panneaux peints des XII^e et XIII^e siècles conservés dans les Pyrénées-Orientales
- Les charpentes peintes de l'Aude
- Les charpentes peintes de l'Hérault
- Les peintures murales médiévales de l'Hérault